



DJANGO, LE SWING ET LES SECRETS DES MUSICIENS

Spectacle musical et didactique par *Clap Swing*

Que se passe-t-il entre des musiciens de jazz sur une scène? Improvisent-ils toujours? Sur quelle base? Quelle part de musique est écrite? Le public a l'habitude de voir les musiciens jouer, mais connaît-il leurs secrets?

En racontant l'histoire du swing et la vie fabuleuse de Django Reinhardt, qui jouait sans lire ni écrire la musique, Olivier et Léo vous expliquent les racines du jazz manouche, ses spécificités techniques, ses codes et ses influences. Deux guitares, un saxophone, un récit vivant, un voyage au coeur du swing et aussi du blues, musique tzigane et valse.

On apprend en se divertissant, on écoute en observant, mais surtout en décodant et en comprenant les petits détails qui permettent au jazz d'exister. Après cette écoute, enfants et adultes sauront donner le tempo pour annoncer un morceau, sauront ce qu'est un 4/4 et comment l'annoncer, ils sauront comment Django arrivait à jouer avec 2 doigts invalides. Ils comprendront enfin comment les musiciens font, durant un boeuf, pour jouer tous ensemble, en harmonie, comme s'ils se connaissaient déjà quand ils ne font que se découvrir. Préparez-vous à développer votre oreille votre regard et vos sensations pour une approche complète de la musique... Entre deux claps!



Né au Havre en 1955, Olivier se passionne pour la guitare à l'âge de 13 ans. Suit les enseignements des copains, de René Réna et Bob Gauthier. A 20 ans s'installe dans le Sud Ouest. Joue dans de nombreuses formations dont : "Gadji" (Toulouse) "A cordes et à swing" (avec Christophe Lartilleux) "Grégor Kartai" (Violoniste tzigane et jazz) et Challain Ferret (lui-même accompagnateur de Django Reinhardt). En 1999: départ pour le Nord (Dunkerque) pour 9 ans. Vit dans un bel et ancien camping car qui lui permet de souvent rencontrer ses amis des gens du voyage comme Marcel Lagrene ou Samson Reinhardt (et Koweit) et jouer avec eux. Joue en duo avec Stan Régnier Puis l'Allemagne, rencontres de Wesley Gehring, Wawau Adler. Enfin Albi et la route continue en swing avec Léo et Jean-Philippe pour Clap Swing.

Né en 1985, Léo commence à jouer à Paris dès l'âge de 18 ans, suivant l'enseignement de Jean-Philippe Bordier, Serge Krief et Pascal Gaubert (conservatoire du X^e, Paris). Dès 2007, il joue dans les bars du XX^eme. En 2008, après avoir déménagé à Prague, il mangera du goulash tous les samedi de l'année grâce à un concert régulier initié avec James McGaw (musicien du groupe Magma). Après des années de concerts et de voyages, il enregistrera plusieurs cds et sera engagé dans les premières parties, entre autres pour le dernier concert de Paco de Lucia effectué à Cordoba. En 2012 et 2013, il ouvrira le Festival de Jazz de Cordoba. Il ajoute le saxophone à son répertoire, remplissant un nouveau registre dans les groupes qu'il intègre. Le voyage continue en 2016 avec Olivier grâce à la formation Clap Swing.





La main gauche de Django après son accident. Il utilisait principalement l'index et le majeur pour les solis, définissant par là certaines couleurs caractéristiques de son jeu.

Un exemple de "grille": **Coquette**

Ré	Ré	Mim	La	Mim	La	Ré	La	premier	A
Ré	Ré	Mim	La	Mim	La	Ré	Ré	deuxième	A
Ré7	Ré7	Sol	Sol	Mi	Mi	La	La	partie	B
Ré	Ré	Mim	La	Mim	La	Ré	La	dernier	A

Chaque case correspond à une mesure équivalent à 4 temps en swing (poum tchak poum tchak), les temps 2 et 4 sont plus marqués : 1234

Sur le morceau Coquette, on observe des successions d'accords prévisibles, à savoir 8 mesures qui se répètent presque à l'identique, puis 8 mesures de pont (partie B) et enfin 8 mesures de A.



Nous contacter

Ecrivez à Clap Swing pour demander une prestation du spectacle ou tout simplement un concert (mariages, soirées privées, anniversaires, bars, restaurants...)

Clap Swing

07.81.09.59.55 (Olivier)

clapswing@gmail.com

le site: <http://clapswing.shost.ca>